Poniedziałek, 18.05.

**Temat: Powtórzenie wiadomości dotyczących wiersza i środków stylistycznych.**

W zeszycie zapiszcie temat i to co jest w punktach pogrubioną czcionką, skorzystajcie z tych informacji ucząc się do jutrzejszego testu. Wykorzystajcie także informację **w podręczniku.**

Szczegółowe informacje dotyczące powtórzenia znajdują się w **podręczniku na str. 347- 351.**

**Podstawowe informacje, które już doskonale znacie:**

1. **Podmiot liryczny** - osoba mówiąca w wierszu**,** po przeczytaniu wiersza potrafimy o nim powiedzieć, czy jest on mężczyzną czy kobietą, w jakim wieku się znajduje, czy ma dzieci, w jakim jest nastroju. Podmiot czasami utożsamia się z autorem wiersza.

2. **Adresat –** osoba do której skierowany jest wiersz.

3. **Sytuacja liryczna** – opisana w wierszu sytuacja, działanie podmiotu, elementy krajobrazu, **nastrój utworu**.

4. **Budowa wiersza:**

* **Wers** – linijka
* **Strofa** – kilka wydzielonych linijek
* **Refren** – powtarzający się tekst.

5. **Środki stylistyczne:**

* **Epitety** – przymiotniki określające rzeczowniki np. niebo **szare (epitet), stara (epitet)** książka.
* **Porównania**, jeśli poeta stosuje porównanie to używa słowa **jak, jakby** np. **czerwony jak burak,**
* **Przenośnia (metafora) –** jest wtedy, kiedy poeta nadaje słowom inne znaczenie np. **kurtyna deszczu (oznacza ulewę), różowe baranki na niebie (oznaczają obłoki),**
* **Uosobienie –** nadanie zwierzętom, rzeczom cech ludzkich np. kot się śmieje,
* **Ożywienie –** podobny środek do uosobienia, dotyczy on martwych przedmiotów np. książka śpiewa,
* **Zdrobnienia, zgrubienia np.** koteczek, kocisko,
* **Powtórzenia –** kilka wyrazów się powtarza, jeśli w każdej strofie powtarza się ten sam wers to jest to **ANAFORA,**
* **Apostrofa –** zwrot do osoby, bóstwa, przyrody.
* **Neologizmy –** nowo stworzone słowa np. ćwierkliwie,
* **Pytanie retoryczne –** takie na które nie oczekujemy odpowiedzi,
* **Rymy –** szukamy ich na końcu wersów, mogą być dokładne, albo niedokładne.

Test będzie sprawdzał zarówno wiedzę, jak i umiejętności praktyczne ( opis sytuacji lirycznej, nazywanie środków stylistycznych.